

---

# Ecriture réflexive et analyse du discours. Pour une stimulation des savoirs interdisciplinaires. Cas des étudiants de master de français. Université de Biskra, Algérie.

Karima Zerouali\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ecole Normale supérieure – Algérie

## Résumé

Sur le plan pédagogique, la **réflexivité** pourrait prendre la forme de la métacognition, y compris la rétroaction de l'apprenant sur ses propres processus cognitifs, c'est-à-dire remettre en question ses façons d'apprendre, de comprendre, de calculer, etc. Certaines peuvent être plus courantes dans les études portant sur la métacognition, mais la pertinence du concept de réflexivité est d'aller au-delà du cadre strict de la cognition pour susciter de ces pratiques de " *feedback* " l'outil du développement personnel de l'individu.

Dans son ouvrage, Perrenoud<sup>1</sup> est persuadé que l'analyse des pratiques pédagogiques est une mise en route à la pratique réflexive. Il détermine une démarche de formation portant sur des pratiques qui proposent un retour réflexif, un effort de décentration et des prises de conscience dont on attend des effets de formation, voire de mobilisation dans une dynamique d'amélioration. L'analyse collective des pratiques peut constituer une pédagogie au sujet de chaque cas et une formation théorique des adhérents, dans le champ didactique autant que sur des thèmes transversaux (gestion de classe, relation pédagogique ou différenciation, par exemple) nombreuses études ont constitué des rubriques pour l'évaluation de l'écriture réflexive, mais ces instruments sont fondés sur des critères qualitatifs généraux et ne visent pas à quantifier la profondeur de la réflexivité.

Le concept de réflexivité est à certains égards similaire à celui de métacognition : popularisé par les travaux du psychologue cognitiviste Flavell et défini comme : " la connaissance que l'on a de ses propres processus cognitifs ". De ce point de vue, la métacognition se présente comme une forme spécifique de la réflexivité, qui se borne aux retours du sujet sur ses opérations cognitives. Il s'agit de la partie de la réflexivité relative à ses capacités d'apprentissage et de cognition en général.

Le choix de sujet n'est pas accidentel ; notre penchant personnel vers la théorie de l'analyse du discours nous a motivée à poursuivre notre recherche sur le même objet. En outre, notre formation en graduation (1er et 2eme cycle) a été troublée par des lacunes au niveau l'exploitation et l'application des théories apprises, ce qui nous a incitée à nous interroger sur leur véritable utilité. La présente étude a été donc conçue pour répondre aux questions de recherche suivantes :

- Quelles constructions décrivent le plus précisément les caractéristiques d'une écriture réflexive

---

\*Intervenant

?

- L'écriture réflexive a-t-elle une structure linguistique prévisible ?

- Comment l'écriture réflexive incite-t-elle à l'acquisition de savoirs et de savoir-faire dans l'analyse des discours?

Tous ces questionnements convergent vers notre principale problématique qui met en souci la capacité et la conscience de stimuler les acquis intériorisés de l'étudiant en analysant un discours par le biais d'une écriture réflexive.

En partant de tous ces questionnements, nous formulons les deux hypothèses suivantes :

- L'écriture réflexive, en tant qu'activité métacognitive, permettrait d'effectuer un retour aux acquis de savoir de l'étudiant afin de les mobiliser et les verbaliser, par la suite, contribuer à leur consolidation.

L'analyse du discours semblerait l'activité qui développe, chez l'étudiant, peu à peu sa posture analytique et réflexive sur soi et sur son apprentissage en l'incitant à faire appel aux théories apprises durant son apprentissage et les mettre en action pendant l'acte réflexif.

Nous désirons, en premier lieu, à travers cette contribution, améliorer la compréhension actuelle de l'écriture réflexive. Cela devait être effectué par le développement de critères détaillés d'évaluation de l'écriture réflexive et l'identification des caractéristiques linguistiques connexes dans l'écriture des étudiants. Le fait d'adapter l'écriture réflexive comme pratique pédagogique permettra à l'étudiant en didactique du français langue étrangère, d'apercevoir son habitus, lequel englobe ses apparences, ses raisonnements, ses pensées, de même que sa réflexion et ses réactions.

En second lieu, nous souhaitons intégrer et rendre appropriée la théorie de l'analyse du discours dans la didactique de français langue étrangère, une théorie qui répond aux besoins des approches actuelles (communicative et actionnelle) par le fait d'incorporer des discours oraux, comme documents authentiques, qui visent le développement des compétences communicatives et discours " *e-portfolio* ". Ce dispositif personnel permettra à l'étudiant de concrétiser ses connaissances et tracer ses savoirs tout au long de l'expérimentation en analysant les discours que nous allons proposer. ives.

Notre étude, s'inscrit dans le champ de la pratique réflexive et l'analyse du discours, elle exploite trois méthodes de recherche; descriptive, expérimentale et analytique, car il nous semble tout d'abord qu'il faille décrire l'écrit réflexif de l'étudiant et sa compétence analytique envers les stimulants, ce comportement nous permettra d'évaluer la conformité des idées transmises.

La contribution documente le développement d'un dispositif d'évaluation de l'écriture réflexive qui évalue la profondeur de la réflexion en fonction de douze critères. Ces critères ont été élaborés à partir d'une étude Delphes. Les portfolios collectés pour cette analyse ont tous été utilisés comme des journaux d'apprentissage réflexif faisant partie d'un travail d'écriture réflexive évalué dans un cadre de recherche scientifique

A la fin, nous allons analyser les écrits des étudiants, cette expérimentation apporte un certain nombre de contributions aux connaissances, à la méthodologie et à la pratique. Elle participe à la compréhension de l'écriture réflexive en examinant ses ressources linguistiques et en les associant à des indicateurs de réflexivité spécifiques. Elle contribue également au corpus de recherche sur l'utilisation du portfolio (**OneNote**) dans l'enseignement supérieur, où les données empiriques font défaut.

Nous proposons un projet interdisciplinaire pour les étudiants en première année master en didactique du français langue étrangère. En équipe, nous allons réaliser une démarche

d'écriture complète (modélisation – pratique guidée – pratique autonome) portant sur l'analyse du discours oral. Les étudiants visionneront et écouteront le modèle du discours annoté par l'enseignant, ils pourront échanger lors d'une pratique guidée et recevront les rétroactions écrites et audio de l'enseignant pour leur pratique autonome

L'analyse du contenu s'appuie sur les douze (12) indicateurs de réflexivité reconnus dans l'étude de Delphes. Des preuves de ces indicateurs ont été recherchées dans les textes recueillis de vingt (20) portfolios. Après l'analyse du contenu, un échantillon de trois (3) portfolios a été sélectionné pour une analyse linguistique. Cette analyse a porté sur dix types de ressources linguistiques sur le modèle proposé par Ryan (2011).

Cette étude décrit les rapports des étudiants sur les différentes étapes de la réflexivité en interprétant et analysant des corpus oraux. Les résultats obtenus peuvent se justifier par le manque d'expérience exploratoire de la majorité des étudiants en matière d'analyse. En conséquence, la plupart des étudiants étaient moins habiles dans leur capacité à analyser et à réfléchir de manière critique et interprétative sur le contenu des discours et à la remettre dans une perspective plus étendue. La majorité des étudiants avaient une perception positive de l'écriture réflexive dans tous ces domaines.

### **Références bibliographiques:**

Amossy, R. (2012). *L'argumentation dans le discours*, Armand Colin, Paris.

- Berchier, F. (2016). *Le portfolio : un outil d'apprentissage en grande section de maternelle*, Education.

- Bouchard, R., & Kadi, L. (2012). *Didactique de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture, Le français dans le monde, Recherches et Applications*, CLE, France.

- Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture, Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, RETZ, Paris.

- Chabanne, J-C., & Bucheton, D. (2016). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire, l'écrit et l'oral réflexifs*, Presses Universitaires de France (PUF), Paris.

- Detrie, C., & al. (2001). *Termes et concepts pour l'analyse du discours, Une approche praxématique*, Honoré Champion, Paris.

- Gee, J.P. (2014). *An introduction to discourse analysis: Theory and method*, 4<sup>ème</sup> éd. Londres: Routledge.

- Legault, J.-P. (2004). FKarsenti, T., & Collin, S. (2011), *Le portfolio électronique en formation initiale des enseignants*, chapitre VI, Université de Québec à Montréal. *Former des enseignants réflexifs*. Montréal, Les Editions Logiques.

- Perrenoud, P. (2012). *Développer la pratique réflexive, dans le métier d'enseignant*, ESF éditeur, Paris.

-Vacher, Y. (2015). *Construire une pratique réflexive, comprendre et agir*, De Boeck, Paris.

-Vanhulle, S. et Deum, M. (2006). *L'écriture réflexive en formation initiale d'enseignants : entre réconciliation avec l'écrit et apprentissage de la rigueur conceptuelle*, Langage et Pratiques, Paris.

**Mots-Clés:** Réflexivité, écriture réflexive, analyse du discours, portfolio, didactique du FLE.